**Общество Исследователей Малифо**

Многие обитаемые районы трущоб откровенно бедны. Даже яркое Маленькое Царство по соседству, несмотря на очарование востока, существует на грани бедности.

Одно достойное упоминания исключение, - большой особняк, стоящий среди брошенных областей в стороне от центральных трущоб. В отличие от куч щебня вокруг, территория особняка содержится в порядке. Высокие стены, окружающие владения, были усилены, а железные ворота восстановлены. Если бы не окружающий пейзаж, прохожий мог посчитать, что находится перед домом лорда в Лондоне. Любых взломщиков встретят большие охотничьи мастифы, прогуливающиеся по лужайке.

Особняк является пристанищем авантюрных душ, что именуют себя Обществом Исследователей Малифо. Основатель Общества, сэр Джастин Купер, провел большую часть детства и юности в Африканских сафари, наслаждаясь привилегиями и удовольствиями, предоставленными его статусом.

Пресытившись подобным опытом, Лорд Купер обратил свое внимание на Разлом, на другой мир.

По прихоти он организовал сафари в Малифо, убив Бритвоспинного Гремучника на первой охоте. Ощущения освежили его давнюю тягу к приключениям.

Очарованный тем, что он назвал «землей вечных приключений» в посланиях своим состоятельным товарищам на Земле, он пригласил их присоединиться к нему в Малифо.

Подобно Куперу, они прониклись опасными ощущениями охоты и вместе потратили состояние на восстановление особняка и основание Общества.

С тех пор группа пополнила свои ряды за счет мелких лордов, состоятельных купцов и испорченных наследников. Каждый является опытным охотником, нашедшим новую возможность, охотится на существ более опасных, чем в родных краях.

Исследователи отправляются в Карантинную Зону на полуночное сафари в поисках добычи достойной их значительных навыков.

Гильдии было удобно способствовать Обществу и его чудачествам, поскольку оно выполняет разведку, поставляет подробные карты, артефакты и крупные взятки генерал-губернатору в обмен на свободу для исследования.

Ходят слухи, что Общество является большим, чем кажется.

Если это и так, то Гильдия не озаботилась подробным расследованием.

Возможно, слухи правдивы; возможно, это не больше чем байки для развлечения обитателей трущоб. В конце концов, Общество не особо старается облегчить участь своих бедных соседей.

**Мануфактура Гайзеля**

Гильдия поддерживает свое влияние в Малифо с помощью политических и боевых сил.

Констракты, огромные автоматизированные бестии, например, Миротворец, - основа таких сил. Механизмы из стали и латуни, винты и шестерни, бронированные пластины, почти все их компоненты произведены Мануфактурой Гайзеля.

Начав с крестьянства в Старом Мире, Гайзели стали одними из самых уважаемых и зажиточных промышленников на Земле. У большинства кораблей и поездов крепеж, шестерни и рычаги производства Гайзеля, промаркированные фирменным логотипом – треснутой наковальней, представляющей лучшие работы из металла на протяжении последних трех веков.

Когда Разлом открылся повторно, руководство Гайзеля увидело возможность.

Компания потеряла филиал при закрытии Разлома век назад, но отчеты и счета до сих пор хранились в затхлых корпоративных хранилищах Глазго. Компания отлично представляла выгоды, которые можно извлечь из Малифо.

Они немедленно связались с представителями Гильдии для заключения контракта на строительство фабрики в городе. Гильдия подтвердила заявку, рассудив, что при закрытии по какой-либо причине Разлома, металлообрабатывающий завод будет не лишним.

Также, Гильдия, сильно зависимая от деталей Гайзеля для констрактов, знала, что будет менее затратно иметь механизмы и материалы под рукой, а не дожидаться поставок с Земли.

Гайзель вложил состояние в это начинание. Разведывательные отряды по приказу Генерал-Губернатора, близкого друга Ангуса Гайзеля, главы компании, - определили подходящее место для металлообрабатывающей фабрики в Индустриальной Зоне.

Ремонтные бригады и отряды пожизненно осужденных под присмотром гвардейцев Гильдии отстроили фабрику до рабочего состояния меньше чем за год. В дальнейшем, расширенный плавильным и литейным цехами, комплекс стал самым большим в Малифо.

На сегодняшний день Мануфактура Гайзеля поставляет практически все материалы, необходимые Констрактам Гильдии, действующим в Малифо.

Также, они поставляют множество другой продукции, от часовых шестеренок до гильз.

Компания сделала хорошие деньги на нуждах поселенцев.

Джек Гайзель, племянник Ангуса, ночами смотрит на город из своего офиса.

В черном дыме и скрежете литейных цехов, он видит, как выгода сворачивается в рулоны и укладывается на склады Гайзеля.

**Аэрокары**

По мере того как население заполняло город, появилась нужда в быстром и безопасном транспорте. Для решения проблемы инженеры Гильдии создали «аэрокары», направляемые тросом гондолы, что доставляют людей и поставки в относительной безопасности и комфорте через опасные территории трущоб и Карантинных Зон.

Сочетая вагоны и жесткие дирижабли Цеппелина, аэрокары разнятся в размере от маленьких кабинок, заменяющих дилижанс, до массивных воздушных гигантов, тянущих несколько парящих грузовых контейнеров. Аэрокары, при помощи парового двигателя, медленно движутся вдоль направляющих и хорошо обеспечены броней и вооружением, гарантируя, что ценные грузы Гильдии останутся в ее руках.

Мачтовые станции поддерживают толстый металлический трос высоко над улицами города.

Эти тяжело бронированные причальные мачты, начиная с Причальной Мачты Один в штаб-квартире Гильдии, плод амбициозного проекта по внедрению высоких зданий Малифо в эту новую транспортную систему, восстановлению старых башен и строительству новых шпилей.

Различные маршруты названы именами, привязанными к конечным станциям, таким как Горький Пролом, Бурелом и Вид на реку. Гвардейцы, присутствующие в аэрокарах и на причальных мачтах, тянут соломинку при определении назначения. Дежурство на любой из причальных мачт Карантинной Зоны может стоить жизни.

Несмотря на опасности на определенных заставах, аэрокары отлично себя зарекомендовали в поддержке операций Гильдии, быстро перебрасывая ресурсы. Поскольку смесь бронированного вагона и Цеппелина хорошо сработала, Генерал-Губернатору поступили предложения использовать дирижабли для разведки и транспортировки за пределами Малифо. Однако его советники встретили идею с осторожным терпением. Даже в границах города, наименьшие из ведомых тросом аэрокаров подвергаются атакам с земли и иногда с воздуха.

Последний зарегистрированный полет воздушного судна вне города закончился катастрофой, когда группа гремлинов открыла огонь по кораблю, пролетающему над Байю. Шальной выстрел воспламенил водород на судне, отправив его пылающие останки прямо в болото. Была проведена консультация с Доктором Виктором Рамосом и совместно с инженерами Гильдии он ведет работу над менее горючим газом легче воздуха извлекаемым из Камней Душ. Пока соединение не доведено до совершенства, Генерал-Губернатор решил, что совершать полеты вне города слишком опасно.

**Последняя запись в дневнике констебля Брайана Т. Хэмма**

Какого черта я взялся за эту работу? Гильдия посылает Элитные Отряды в погоню за существами, что сведут с ума разумного человека…и, возможно вразумят безумца.

Нам, Констеблям, остаются расследования, которые, по мнению Элиты, ниже ее достоинства.

Меня не перестает поражать, что человечество, осажденное в этом проклятом городе, все еще стремится досадить друг другу, прямо как на Земле.

Взять хотя бы последнюю цепочку убийств.

Возможно, пришла пора передать то, что я выяснил, Элите и пусть они разбираются.

Поначалу это казалось обычным убийством/самоубийством.

Семья О’Хара: муж, жена и дети мертвы в своих постелях. Двери и окна заперты.

Такое случается.

Некоторые вещи здесь доводят людей до безумия; некоторые не могут быть забыты.

Но потом…

Марция Партридж, расчленена в своих апартаментах, двери и окна закрыты изнутри.

Затем еще и еще, все комнаты заперты.

Сейчас их с десяток и безумец оставляет визитки написанные кровью жертв.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Выметать, сметать, сметать.  Кровью с них оплату брать» | и | «Можешь, коль, лови, лови,  Я на крыше человек и наверх ты не смотри» |

Маленькие стишки, чтобы подразнить нас. Или привлечь внимание.

Охотники на Ведьм исключили волшебство или некромантию, сделав мне, выговор за трату их драгоценного времени. Чертовы Элитные подразделения! Люди гибнут, и мы не приближаемся к поимке этого мясника, а мне приходится выслушивать лекцию важничающей канцелярской крысы?

Возможно, я нашел зацепку. Обнаружили дымоход, покрытый кровавыми записками.

В каждом из домов был очаг, мог ли убийца спуститься вниз таким путем?

Убийца достаточно сильный, чтобы справиться с целой семьей и при этом способный протиснуться там, где крысе будет не развернуться…?

Пугает до озноба.

В последнее время, мне кажется, что за мной следят.

Чувствую взгляд на затылке когда отворачиваюсь от собственного очага.

Будто убийца знает, что я собираю мозаику воедино.

Должно быть, я становлюсь дерганым с возрастом, но клянусь, что пока я пишу эти строки, на крыше кто-то есть. Глупый старик…

МОЖЕШЬ, КОЛЬ, ПОЙМАЙ МЕНЯ

ЧЕЛОВЕК НА КРЫШЕ Я

В ДОМ ПРИДУ ТВОЙ ПОИГРАТЬ

И ТЕБЯ СМЕТАТЬ, СМЕТАТЬ